

УДК 37.022

АРТ-ПЕДАГОГИКА В РАБОТЕ КУРАТОРА СТУДЕНЧЕСКОЙ ГРУППЫ

ТАТАРИНЦЕВА Альбина Юрьевна,

кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной психологии и педагогики;

КУЗНЕЦОВА Виолетта Владимировна,

старший преподаватель кафедры коррекционной психологии и педагогики,

Воронежский государственный педагогический университет;

АННОТАЦИЯ. Рассмотрены возможности использования арт-педагогических приемов в работе куратора студенческой группы на примере техники «глиняное поле».

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: арт-педагогика, воспитательная работа в вузе, адаптация студентов.

ART-PEDAGOGY IN THE WORK OF A STUDENT GROUP TUTOR

TATARINCEVA A.Y.,

Cand. Psycholog. Sci., Docent the Department of Correctional Pedagogy and Psychology

KUZNEZOVA V.V.,

Senior Lecturer the Department of Correctional Pedagogy and Psychology

Voronezh State Pedagogical University

ABSTRACT. The article discusses the possibility of using art-pedagogical techniques in the work of a student group tutor through the example of «clay field» techniques.

KEY WORDS: art pedagogy, university educational work, students' adaptation.

В последние годы большое внимание в системе высшего образования уделяется проблемам воспитания студентов. Связано это с рядом причин и особенностей современной российской действительности, в т.ч. и со сложившейся системой воспитания в средних общеобразовательных учебных заведениях. Современный студент, обучаясь в вузе, как и недавний школьник, по-прежнему нуждается в определенном участии со стороны преподавателей, которое заключается не только в общении на занятиях, но и во внеаудиторное время. В связи с этим часто возникают вопросы, как помочь студенту решить те или иные проблемы, связанные с учебной, досуговой деятельностью, а также волнующие молодое поколение, в т.ч. и мировоззренческого характера. Решить данную дилемму помогает институт кураторства, который существует в Воронежском государственном педагогическом университете.

В рамках работы кураторов на психолого-педагогическом факультете проводятся мероприятия (кураторские часы, мастер-классы, круглые столы и т.д.), на которых используются методы и приемы арт-педагогики. Так, вошло в традицию проведение семинаров по психолого-педагогической адаптации студентов-первокурсников, на которых активно используются методы арт-педагогики. В ходе семинара недавний школьник не только осваивается в новой для себя обстановке, но и знакомится с азами профессии путем погружения в творческую атмосферу. Через творческое начало происходит и знакомство со студенческим коллективом, и постижение профессиональных навыков, а самое главное – знакомство на новом уровне с самим собой.

Проводимая работа не только дает положительные результаты, но и позволяет выявить те или иные проблемы, присущие конкретному студенту, как личностного, так и социального или профессионального характера.

Следует отметить, что арт-педагогика в работе куратора расширяет возможности педагога, оказы-

вает положительное воздействие на студента, дает возможность для раскрытия творческого потенциала личности, а кроме этого, несет заряд положительных эмоций, которые так необходимы для взаимодействия студента и преподавателя. Вчерашние школьники активно включаются в творческую работу, погружаясь в атмосферу, где царит доброжелательность и сотворчество, где проявляются положительные эмоции и идет процесс развития дивергентного мышления.

Современная система российского образования предъявляет определенные требования к учителю двадцать первого века. Одним из них является творческое начало в личности педагога. Для того чтобы пробудить, сформировать и развить это начало, необходимо проведение определенной работы на протяжении всего обучения в педагогическом вузе. Одним из составляющих элементов данного процесса и является обучение азам арт-педагогики студента с первых дней обучения в вузе.

Рассматривая арт-педагогику в работе куратора студенческой группы, хотелось бы обратить внимание и на тот факт, что необходимо использовать доступные материалы, в том числе природного характера. Одним из них является глина. Глина – это тот материал, который широко распространен на большей части нашей планеты. Она бывает разного цвета, консистенции и состава, но при этом всегда обладает одним важным качеством – пластичностью. Благодаря этому возможна реализация любого творческого начала автора. Пластичность дает возможность человеку создать те образы, которые возникают в его сознании, но если вдруг полученный результат не соответствует представленному образу, то его легко изменить, исправить или создать заново. Глина является одним из древнейших материалов, который человечество использовало с незапамятных времен.

В рамках мастер-классов нами использовалась техника «Глиняное поле» Ханца Дойзера [1]. В процессе совместной деятельности группа создавала свой метафорический автопортрет.



Рис. 1 – коллективная работа в «Глиняном поле»



Рис. 2 – Метафорический портрет группы

Вторая популярная методика, используемая нами на этапе создания коллектива, – фелттерапия [2]. Шерсть относится к тем натуральным материалам, который известен человеку с древнейших времен. Еще в доисторический период развития человечества шкуры из животных помогали людям пережить и холодные ночи, и длинную зиму, и даже ледниковый период. Благодаря им наши предки выжили, не замерзнув в стужу, сохранив при этом свою идентичность.

С развитием человечества, цивилизации и прогресса люди стали использовать не только шкуры животных, но и научились искусству обработки шерсти. Шерстяные ткани, волокна стали неотъемлемой частью нашего бытия. Широкое использование изделий из шерстяных тканей и самой шерсти связано с рядом ее особенностей. Прежде всего, с тем, что она не только согревает нас в холодное

время, но и оказывает положительное воздействие на человека тем, что в ней содержится ланолин, который по своему составу близок к веществам, находящимся на коже человека. Кроме этого, шерсть по своим качествам достаточно приятна и близка человеку. Это благотворно действует на его психические и психоэмоциональные процессы, тем самым оказывая терапевтическое влияние на определенные состояния, связанные и с изменением температурного режима, и с другими процессами, которые протекают в течение определенного времени в жизни каждого из нас. Шерсть, помимо тепла, несет в себе и другие ощущения, связанные с уютом, душевной мягкостью. У большинства эти воспоминания тем или иным образом связаны с домом, детством, тем временем и местом, где нам было комфортно, где нас понимали и оказывали помощь и поддержку во всех наших начинаниях.

Учитывая все перечисленные качества, современные психологи, медики, педагоги стали использовать шерсть в качестве материала для занятий по арт-терапии, арт-психологии, для помощи в решении определенных проблем и трудностей, стоящих перед человеком на определенном этапе жизни.

Следует отметить, что данный вид работы возможен при правильном руководстве со стороны

психолога, психотерапевта, которые не только помогают разобраться с трудностями, но и дают возможность через реализацию творческого процесса успешно их преодолеть.

Во-первых, необходимо достаточное количество материала по цветовому решению (рис. 3).



Рис. 3 – Материалы для фелъттерапии

Для этапа знакомства студенты 1-го курса изготавливали метафорический автопортрет, используя рамочку для фото и шерсть (рис. 4).



Рис. 4 – Творческая работа «Я» в виде символа»

Далее необходимо было явить миру себя в виде метафорического образа.



Рис. 5 – Индивидуальные метафорические портреты

На следующем этапе можно составить портрет коллектива, используя индивидуальные работы.



Рис. 6 – Портрет группы в символическом пространстве

Можно выполнить групповой коллаж, используя шерсть.



Рис. 7 – Коллективный коллаж на тему «Моя группа»

Вот такие работы получились у студенческой группы психолого-педагогического факультета ВГПУ.



Рис. 8 – Завершение мастер-класса с использованием арт-педагогики

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Копытин, А. И. Основы арт-терапии [Текст] / А.И. Копытин. – СПб.: Лань, 1999. – 254 с.
2. Ланберг, О.А. Шерсть как арт-терапевтический материал, или Фелттерапия. Авторская методика «Ковер ресурсов» [Текст] / О.А. Ланберг // Арт & Терапия. – 2016. – №1. – С. 32.